

合上书，端起仍然氤氲的茶水，时光仿佛在倒流。一本近3000页27.64万字的《我心归处是敦煌》这本书，让我认识了敦煌的女儿，感悟她一生的守望。

1963年，樊锦诗从燕园毕业，怀揣着保护敦煌、修复文物的理想和使命，毅然决然地奔向荒凉的戈壁，离开繁华的上海。我想在与敦煌相守的50多个年头里，樊锦诗奉献了她全部的青春和热爱，她把自己的生命融入了莫高窟，人们亲切地称她“敦煌的女儿”。她说，其实我也想过得离开。但在每个抉择的路口，她都选择坚守。

三年之约已至，继《你的名字》与《天气之子》后，灾难三部曲的最终章——《铃芽之旅》终于上映了。这是一部非常细致的电影。它如此精致，贡献了极致的情绪张力和画面展现，美到每帧画面都可以当作壁纸。它又如此简单，简单到只关于一个小女孩自我救赎的冒险之旅。然而看那绽放的樱花一样继续下去。而面对灾难的最好方式，就是接受现实，重新开始珍贵的日常生活。导演将地震所带来的无法抹灭的伤痕修补转化成一股让人们珍惜、缅怀和向前的动力。电影散场时，他希望我们在铃芽结束旅行，观众能够获得面对生活的力量，即使只是一点点。最后我再引用导演的一句话作为结语：如果电影真的有改变观众的力量，那我想把它全部力量用在美好和正确的事上。

